

## **Orientações sobre Acessibilidade, Ação de Formação e Encontros com Grupos Teatrais Locais**

### **Programa Petrobras Distribuidora de Cultura 2017/2018**

#### **Acessibilidade**

Acessibilidade significa não apenas permitir que pessoas com deficiências ou mobilidade reduzida participem de atividades que incluem o uso de produtos, serviços e informação. Mas também, a inclusão e extensão do uso destes por todas as parcelas presentes na população, objetivando sua adaptação e locomoção, eliminando as barreiras – criando um novo patamar de igualdade baseado na valorização da diversidade.

A acessibilidade deve estar presente nos espaços, no meio físico, no transporte, na informação e comunicação, inclusive nos sistemas e tecnologias da informação e comunicação, bem como em outros serviços e instalações abertos ao público ou de uso público, tanto na cidade como no campo.

É um tema ainda pouco difundido, apesar de sua inegável relevância. Considerando que ela gera resultados sociais positivos e contribui para o desenvolvimento inclusivo e sustentável, sua implementação é fundamental, dependendo, porém, de mudanças culturais e atitudinais. Assim, o Governo, as políticas e programas públicos são indispensáveis para impulsionar e otimizar uma nova forma de ser, pensar, agir, construir, comunicar e de utilizar recursos públicos para garantir a realização dos direitos e da cidadania.

Dessa forma, objetivando a eficácia dos instrumentos de acessibilidade, elencamos abaixo algumas orientações/sugestões.

Destacamos que é imprescindível que seja realizada divulgação do instrumento de acessibilidade junto ao público deficiente, para que o mesmo esteja presente nas apresentações. Para tal, sugerimos trocar informações com os contatos discriminados abaixo.

Esclarecemos que, como a utilização do(s) instrumento(s) de acessibilidade, especificado(s) no regulamento, é/são parte obrigatória do regulamento do edital, torna-se necessário levantar os respectivos custos de forma que os mesmos sejam discriminados no orçamento do projeto, para avaliação.

Ressaltamos que essa obrigatoriedade não exclui as determinações especificadas na IN 01/2013 do MinC.

#### **Orientações/sugestões dos instrumentos de acessibilidade especificados no Regulamento**

##### **- na contratação de profissionais**

- intérprete de Libras ou produção de legenda para deficientes auditivos;
- audiodescrição para deficientes visuais;

Orientamos que, para utilização dos meios acima, os contratados (intérpretes, produtores da legenda e audiodescritores) deverão assistir ao espetáculo, bem como ter contato com direção/atores/produtor com antecedência, de forma a entender a temática abordada e construir um roteiro eficaz.

## **Sugestões de outros instrumentos de acessibilidade (opcionais)**

### **- no material de divulgação do projeto**

- utilização de letra ampliada para pessoas com baixa visão,
- produção de programas em Braille;
- disponibilização de material, por meio digital, com arquivo com extensão que possa ser acessado por qualquer plataforma (PC/Mac)

### **- no ambiente físico**

- verificação das possibilidades de acesso - rampas com elevação e largura adequadas, portas e salas com largura e espaço adequados, assentos adequados para deficientes,
- assentos diferenciados para pessoas obesas

## **Ação de Formação**

As ações de formação são atividades realizadas com públicos específicos ou com o público em geral que tem como objetivo propiciar a reflexão sobre a temática apresentada no espetáculo teatral, estimulando a atividade do “pensar individual”, enriquecendo a subjetividade do sujeito. Dessa forma, o indivíduo reconhece seus potenciais e suas possibilidades de interferência criativa no mundo. Destacamos também que essa atividade possibilita abordagem sobre a organização, estrutura e desenvolvimento do espetáculo.

As ações podem ser:

- ações de formação de plateia
- oficinas de capacitação relacionadas às artes cênicas

As ações de formação de plateia podem ser realizadas com públicos específicos de instituições (escolas, associações, etc) ou com público presente nas apresentações, através de debates pós espetáculo.

As ações com públicos específicos também podem ser realizadas em 3 momentos: 1 – introdução sobre o fazer teatral, condutas necessárias para a apreciação e discussão sobre a temática abordada; 2 – apreciação do espetáculo; 3 – debate sobre a experiência vivida.

As oficinas podem ocorrer com profissionais de artes cênicas ou público em geral que tenham interesse em participar e conhecer esse tipo de atividades.

Esta ação não é considerada encontro com grupos de teatro locais.

## **Encontros com Grupos Locais**

Os encontros com grupos de teatro locais tem como objetivo possibilitar a troca, discussão e enriquecimento das práticas teatrais, bem como dos conteúdos teóricos nos quais os grupos se estruturam e na dramaturgia trabalhada por ambos.

Acreditamos que essa atividade proporcionará o conhecimento de coletivos distintos, culturas regionais, identidades diversas e estimulará parcerias que enriquecerão o universo linguístico dos diversos grupos participantes.

Sugerimos alguns itens abaixo para discussão.

- apresentação da constituição e trajetória do grupo;
- dramaturgia trabalhada;
- funcionamento do grupo (rotina, atividades realizadas pelo grupo, local de trabalho, etc);
- encontros com outros grupos;
- forma da escolha dos textos ;

- histórico da montagem da peça, formação do elenco, adaptação da peça, cidades onde já foi apresentada;
- técnicas e treinamentos realizados;
- discussão sobre rede entre os grupos.

### **Outras sugestões de ações que podem ser desenvolvidas nos encontros com grupos locais**

Os encontros também possibilitam a criação de uma rede entre os produtores, de forma que os contatos possam ser contínuos, gerando conteúdos diversos e fortalecendo a classe dos profissionais das artes cênicas.

Dessa forma, nossa sugestão é que a produtora pesquise, previamente, sobre as produtoras das localidades que o espetáculo circulará e escolha uma ou mais parceiras para desenvolver uma ação colaborativa, na qual sejam trabalhadas técnicas, linguagens, ações de todos coletivos envolvidos – ex. oficinas, leituras de textos, encenação de parte de espetáculos, discussões sobre temáticas específicas, etc.

A ação irá ocorrer no período da circulação e outros grupos também podem e devem ser convidados para assistir o encontro.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

